

# Guía de investigación

**Selección Movimientos pictóricos del Siglo XIX y XX.**

**Nombre:**

## PARTE I: A) RESEÑA

Lee atentamente la siguiente reseña y **subraya lo más importante**, con los colores que quieras.

### MONET Y EL IMPRESIONISMO—Segunda Mitad del siglo XIX.

El Impresionismo fue un movimiento que surgió en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX. Entre sus principales exponentes, fue **Claude Monet**.

Al momento de su aparición, el Impresionismo fue rechazado por la sociedad. Se les **llamó "Impresionistas"** para burlarse de sus pinturas, las que consideraban como mal hechas al no calzar con la tradición pictórica de la academia.

La pintura impresionista intenta captar la **belleza del instante**, representando el clima de un momento pasajero. Es por esto, que para ellos lo más importante va a ser la **luminosidad y los distintos colores presentes en lo que ven**, más que las formas. Tanto así, que -por ejemplo- al mirar de cerca la obra de Monet, los objetos parecen desvanecerse entre las pinceladas de color, y reaparecen al mirar la pintura desde cierta distancia.

Para lograr captar el momento, los pintores impresionistas desarrollaron una manera de pintar que se caracteriza por una **pincelada rápida**, como verdaderas **manchas de pintura**, sin detenerse en detalles o particularidades. Esto les permitía captar rápidamente el total de lo que estaban viendo.

Ellos se dieron cuenta de que lo que vemos y percibimos está determinado por la luz, ya que esta va cambiando de color (y temperatura) a medida que transcurre el día, influyendo en cómo vemos las cosas. Asimismo descubrieron que las sombras no eran absolutamente negras: también tenían color y temperatura.

Por lo general, utilizan **colores brillantes e intensos (saturados)**. Los aplican con **pinceladas rápidas y cortas, unas junto a otras, formando texturas**. En lugar de colores oscuros —es decir, con negro— y colores claros —con blanco— utilizaron **colores cálidos y fríos** que fueran **complementarios, para hacer las luces y las sombras** (por ejemplo si la luz es amarilla la sombra es violeta), logrando generar sensación de profundidad, a través del color. En sus pinturas, el **dibujo pierde importancia: el color es el gran protagonista**.

#### OTROS IMPRESIONISTAS:

- Auguste Renoir
- Camille Pissarro
- Alfred Sisley
- Berthe Morisot
- Edgar Degas

## B) Observando la obra de Monet y responde estas preguntas en la página siguiente:

- a.- ¿Cómo son los colores que ocupa? ¿opacos o brillantes? ¿cálido
- b.- ¿El artista aplica los colores plana o forma texturas con ellos?
- c.- ¿Los colores que usa Monet, concuerdan con la realidad?
- d.- ¿Cómo es el dibujo? ¿Es realista? ¿Qué pasa con la forma de los
- e.- ¿Cómo es la pincelada? ¿Tiene movimiento? ¿Es rápida o es plan
- f. ¿Su obra concuerda con la descripción del Impresionismo?



Claude Monet, "Nenufares"

# Guía de investigación

Selección Movimientos pictóricos del Siglo XIX y XX.

**Nombre:**

## PARTE I: A) RESEÑA

Lee atentamente la siguiente reseña y subraya lo más importante, con los colores que quieras.

## SEURAT Y EL PUNTILLISMO (NEOIMPRESIONISMO) — FINES S.XIX

El Neoimpresionismo (Neo: Nuevo Impresionismo) es un Movimiento que surge a finales del Impresionismo, aproximadamente en 1880. Los artistas más representativos de este movimiento son Georges Seurat y Paul Signac.

A diferencia del carácter ágil e intuitivo del Impresionismo, el Neoimpresionismo es mucho más **racional y planificado**. Los Neoimpresionistas se apoyaron en teorías científicas acerca de cómo funciona el ojo y nuestra percepción de él, para pensar y realizar sus pinturas.

Apoyándose en estas teorías y descubrimientos, se basaron en lo que se conoce como **“mezcla óptica”**. La mezcla óptica es un efecto visual que ocurre cuando los colores, en vez de mezclarse en el cuadro, **se mezclan en el ojo del observador**, dando como resultado un color nuevo.

El objetivo de los Neoimpresionistas, era lograr esta fusión (mezcla) de los colores, directamente en el ojo del espectador. Para lograrlo, en lugar de mezclar los colores en sus paletas o mezcladores, los ponían cuidadosa y sucesivamente -punto por punto- sobre el lienzo.

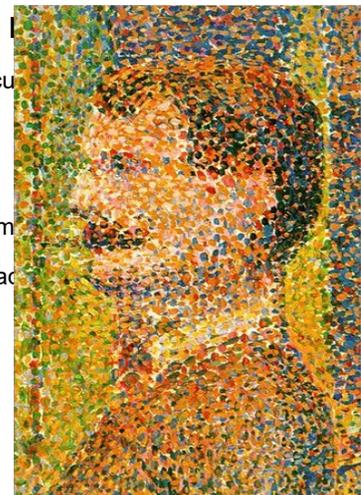
A este procedimiento de **aplicar la pintura en forma de pequeños puntos de color**, unos junto a otros, se le conoce como Puntillismo o Divisionismo. Los colores que utilizan **son los primarios y secundarios saturados (“vivos”), combinándolos**.

Algunas pinturas puntillistas deben mirarse a cierta distancia para que aparezcan definidas las formas y objetos, ya que **de cerca, sólo se ven puntos de colores**.

OTROS Neoimpresionistas:  
Paul Signac  
Henri Edmond Cross  
Charles Anthoniz

## B) Observando la obra de Seurat y responde estas preguntas en

- ¿Cómo son los colores que ocupa? ¿opacos o brillantes? ¿cálidos o fríos? ¿oscuros o claros?
- ¿El artista aplica los colores plana o forma texturas con ellos?
- ¿Los colores que usa Seurat, concuerdan con la realidad?
- ¿Cómo es el dibujo? ¿Es realista? ¿Qué pasa con la forma de los objetos? ¿se mezclan o se ven claros?
- ¿Cómo es la pincelada? ¿Tiene movimiento? ¿Es rápida o es plana? ¿Es ordenada o desordenada?
- ¿Su obra concuerda con la descripción del Puntillismo (Neoimpresionismo)?



Detalle, Georges Seurat, “La parade”

# Guía de investigación

Selección Movimientos pictóricos del S.XIX y XX.

**Nombre:**

## PARTE I: A) RESEÑA

Lee atentamente la siguiente reseña y **subraya lo más importante**, con los colores que quieras.

## VAN GOGH Y EL POSTIMPRESIONISMO—Siglo XIX e inicios del XX

Se conoce como Postimpresionismo, a un **grupo de distintas tendencias pictóricas** (estilos, formas de pintar), entre las que se encuentran las pinturas de Vincent Van Gogh, Paul Gauguin y Paul Cézanne. El postimpresionismo se desarrolla entre 1886, fecha de la última exposición impresionista, hasta 1927, cuando aparece en el horizonte artístico el cubismo.

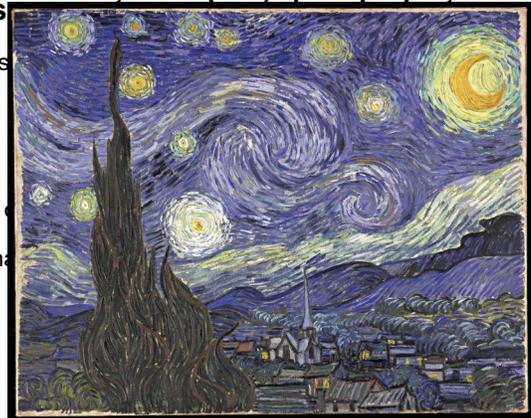
Los artistas postimpresionistas tomaron como punto de partida, la **técnica pictórica impresionista**, tanto en el uso del color, como pinceladas (trazos o líneas de pintura), para desarrollar nuevas maneras de representar lo que ven. Los postimpresionistas recuperan la importancia del dibujo y las formas; y a diferencia de los impresionistas, no solo se preocupan de captar la luz sino también la **expresividad de las cosas** y de las personas iluminadas. Su objetivo es interpretar la realidad, es decir, mostrarla según su **visión personal** de las cosas.

Como los Impresionistas, continuaron usando **colores vivos**, pero intentaron llevar **más emoción y expresión a su pintura**. Para esto, utilizaron el **color de manera expresiva** (empieza a tener un significado emocional para el artista) y la forma (dibujo) de manera más libre: para ellos, tanto el dibujo como el color son para expresar, no para imitar. De este modo, el color y la forma de los objetos, **dejan de calzar plenamente con la realidad: el artista la transforma según su visión.**

La pintura de Van Gogh es **dinámica**: con **trazos (líneas) curvas y retorcidas**, las figuras parecen estar moviéndose todo el tiempo, cargadas de emociones. La pincelada no era sólo para colorear, sino también para **dar forma, peso y movimiento** a lo que pintaba. En su obra, cada elemento —ya sean árboles, nubes, casas, cerros— tiene un **ritmo, un movimiento propio.**

### B) Observando la obra de Van Gogh y responde estas

- ¿Cómo son los colores que ocupa? ¿opacos o brillantes? ¿cálidos o fríos?
- ¿El artista aplica los colores plana o forma texturas con ellos?
- ¿Los colores que usa Van Gogh, concuerdan con la realidad?
- ¿Cómo es el dibujo? ¿Es realista? ¿Qué pasa con la forma de los objetos?
- ¿Cómo es la pincelada? ¿Tiene movimiento? ¿Es rápida o es plana?
- ¿Su obra concuerda con la descripción del Postimpresionismo?



Vincent Van Gogh, "Noche estrellada"

# Guía de investigación

Selección Movimientos pictóricos del Siglo XIX y XX.

**Nombre:**

## PARTE I: A) RESEÑA

Lee atentamente la siguiente reseña y subraya lo más importante, con los colores que quieras.

## MATISSE Y EL FAUVISMO— Inicios Siglo XX

Su nombre proviene del término francés **“fauves”**, que quiere decir **“salvajes”**. Así como el Impresionismo, en un inicio los fauvistas fueron rechazados por la sociedad, al expresarse de un modo diferente al gusto establecido. Su máximo exponente es el pintor Henri Matisse.

Los pintores fauvistas, rompieron con el sentido naturalista del color (pintando una manzana azul, por ejemplo), es decir, los colores no tenían por qué calzar con la realidad. Liberaron a la pintura de la herramienta para expresar sus emociones. Lo mismo sucede con las formas y contornos de los objetos: éstas también son **transformadas, incluso deformadas**, por los trazos (líneas) descuidados y del artista. No obstante, estas distorsiones no son sólo por razones emocionales, sino también por una **intención estética (decorativa)**.

En su interpretación personal de la realidad, **rechazan la perspectiva** (ilusión de profundidad) y la ilusión de volumen, utilizando **colores puros** (sin mezclarlos entre sí), aplicados en **forma plana**. El dibujo reduce las figuras a sus formas más simples, **sin detalles**, y particularmente -en la obra de Matisse- es utilizado de manera decorativa.

Por lo general, predominan los **colores primarios y complementarios, muy saturados (intensos, “vivos”)**. El objetivo es generar un fuerte **contraste cromático** (es cuando se utilizan colores que son muy diferentes entre sí, que no se parecen en nada) para volver aún más intensa, más “viva” la pintura.

Para Matisse en especial, el color es expresión de la alegría de vivir, en un mundo lleno de color.

### OTROS FAUVISTAS:

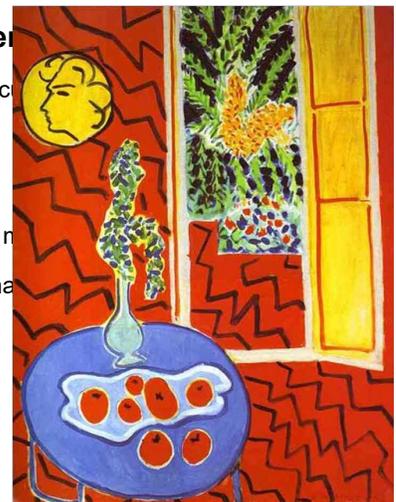
-André Derain  
-Maurice de Vlaminck  
-Albert Marquet

-Henri Charles Manguin

ANTECEDENTES:  
-Paul Gauguin (Postimpresionismo)

## B) Observando la obra de Matisse y responde estas preguntas en

- ¿Cómo son los colores que ocupa? ¿opacos o brillantes? ¿cálidos o fríos? ¿oscuros o claros?
- ¿El artista aplica los colores plana o forma texturas con ellos?
- ¿Los colores que usa Matisse, concuerdan con la realidad?
- ¿Cómo es el dibujo? ¿Es realista? ¿Qué pasa con la forma de los objetos? ¿se nota el dibujo?
- ¿Cómo es la pincelada? ¿Tiene movimiento? ¿Es rápida o es plana? ¿Es ordenada o desordenada?
- ¿Su obra concuerda con la descripción del Fauvismo?



Henri Matisse, “Interior Rojo ...”

# Guía de investigación

Selección Movimientos pictóricos del Siglo XIX y XX.

**Nombre:**

## PARTE I: A) RESEÑA

Lee atentamente la siguiente reseña y subraya lo más importante, con los colores que quieras.

### MUNCH Y EL EXPRESIONISMO— Finales Siglo XIX e inicios del XX

El Expresionismo, es un Movimiento Pictórico –también literario y musical–, que se desarrolla entre 1885 y 1930 en Escandinavia, Francia y Alemania. Se inspira en la **experiencia emocional y espiritual de la realidad**. Surge como respuesta al Impresionismo y Fauvismo, un poco antes de la Primera Guerra Mundial. Su mayor exponente es Edvard Munch.

El objetivo de los expresionistas, es **inquietar e impactar emocionalmente** al espectador. Para esto, utilizan un **dibujo enérgico, rápido**, caracterizado por trazos (líneas) violentos. El artista se preocupa más de la expresión directa de sentimientos que de la representación fiel de la realidad: tanto el color como el dibujo son utilizados por el artista, para representar sus emociones. No es extraño que las figuras en sus obras tiendan a deformarse, ya que a través de la **distorsión de las formas y colores**, transforman la realidad según su estado de ánimo, para expresar sus sentimientos más íntimos.

Preferieron el uso de **colores violentos y simbólicos**: el color para ellos, no es simplemente un adorno, sino que contiene y expresa emociones, y al igual que el Fauvismo, es utilizado de manera independiente de la realidad.

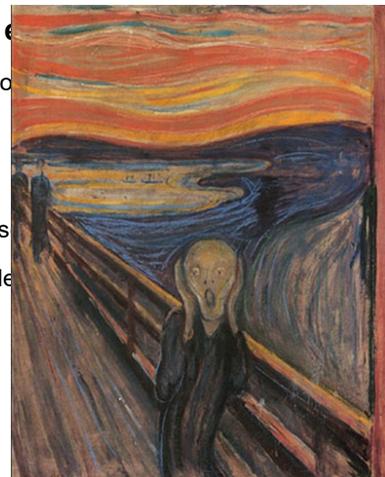
El movimiento desembocó en un realismo crudo y violento a causa de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), reflejando el **miedo y la angustia** existencial, después del dolor y la destrucción de la guerra. Fueron los pintores del lado más oscuro y trágico de la vida.

Pero ante todo, intentaban descubrir la “visión interna” del mundo, querían revelar la **verdad oculta** bajo las cosas. Así, la obra de Munch, la figura humana y el paisaje se reducen a lo más importante, eliminando todo detalle innecesario y el color es aplicado como verdaderas olas que amenazan con desaparecer a los protagonistas de sus pinturas.

OTROS EXPRESIONISTAS:  
-Oscar Kokoschka  
-Primera Guerra Mundial. Su  
-Ernst Ludwig Kirchner  
-August Macke  
-Franz Marc  
-Antoine de la Courbe  
-Antoine de la Courbe  
-Vincent Van Gogh  
(Postimpresionismo)

## B) Observando la obra de Munch y responde estas preguntas

- ¿Cómo son los colores que ocupa? ¿opacos o brillantes? ¿cálidos o fríos? ¿oscuros o claros?
- ¿El artista aplica los colores plana o forma texturas con ellos?
- ¿Los colores que usa Munch, concuerdan con la realidad?
- ¿Cómo es el dibujo? ¿Es realista? ¿Qué pasa con la forma de los objetos? ¿se ven deformados?
- ¿Cómo es la pincelada? ¿Tiene movimiento? ¿Es rápida o es plana? ¿Es ordenada o desordenada?
- ¿Su obra concuerda con la descripción del Expresionismo?



Edvard Munch, "El Grito"

# Guía de investigación

Selección Movimientos pictóricos del Siglo XIX y XX.

**Nombre:**

## PARTE I: A) RESEÑA

Lee atentamente la siguiente reseña y subraya lo más importante, con los colores que quieras.

## PICASSO Y EL CUBISMO— Inicios Siglo XX

A principios del S.XX, surgen las llamadas vanguardias (grupo de personas o ideas que surgen en su tiempo) o “ismos” artísticos. La primera de ellas fue el Cubismo y es la base para el resto de las vanguardias europeas del S.XX. Este movimiento se desarrolla entre 1907 y 1914 y es encabezado por Pablo Picasso. Se inicia formalmente con su obra “Las Señoritas de Avignon” (1907) y supone la ruptura definitiva con la pintura tradicional, que representaba fielmente la realidad.

A diferencia de las obras de los pintores fauvistas y los expresionistas, en las que predominan los sentimientos y las sensaciones, en el cubismo el foco de atención está puesto en la **razón y en el diseño**. Buscaban la verdad en la **forma de las cosas**.

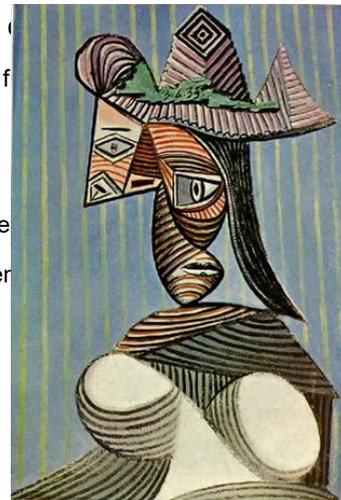
Los cubistas, en sus pinturas, eliminaron totalmente la perspectiva y la ilusión de profundidad. No les interesa cómo se ven las cosas, sino **lo que se sabe de ellas, la idea que se tiene de ellas**. Por esto, utilizaron la **“perspectiva múltiple”**: con ella se representan todas las partes o vistas de un objeto al mismo tiempo. Por ejemplo, se representa de frente y de perfil; así, en de un rostro humano, los ojos aparecen de frente, mientras que su nariz se dibuja de perfil. Con la “perspectiva múltiple”, ya no existe un solo punto de vista desde donde mirar las cosas.

En cuanto a los objetos, estos se **simplifican**: no prestan atención a los detalles, sino a sus formas generales. Representan los objetos por medio de **figuras geométricas** (cuadrados, rectángulos, círculos, etc.), y utilizan el dibujo, con trazos precisos y rectos, para **fragmentar (dividir)** los contornos y superficies de los objetos representados. Lo mismo ocurre con el color: aplicándolo de manera plana, va definiendo las distintas partes o fragmentos que componen la obra.

**OTROS CUBISTAS:**  
- Pablo Picasso  
- Georges Braque  
- Jacques Villon  
**ANTECEDENTES:**  
- Paul Cezanne  
- Post Impresionismo

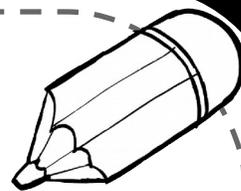
## B) Observando la obra de Picasso y responde estas preguntas

- ¿Cómo son los colores que ocupa el artista? ¿opacos o brillantes? ¿cálidos o fríos?
- ¿El artista aplica los colores plana o forma texturas con ellos?
- ¿Los colores que usa Picasso, concuerdan con la realidad?
- ¿Cómo es el dibujo? ¿Es realista? ¿Qué pasa con la forma de los objetos? ¿se ven desde un punto de vista?
- ¿Cómo es la pincelada? ¿Tiene movimiento? ¿Es rápida o es plana? ¿Es ordenada?
- ¿Su obra concuerda con la descripción del Cubismo?

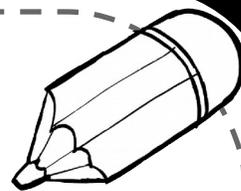


Pablo Picasso, “Mujer con sombrero rayado”

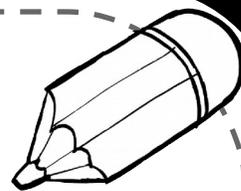
**ESCRIBE AQUÍ TUS RESPUESTAS:**



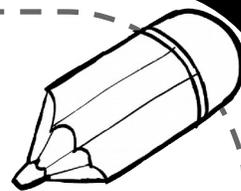
**ESCRIBE AQUÍ TUS RESPUESTAS:**



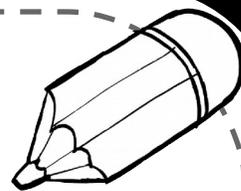
**ESCRIBE AQUÍ TUS RESPUESTAS:**



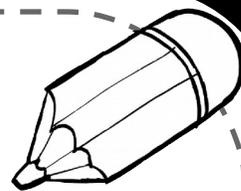
**ESCRIBE AQUÍ TUS RESPUESTAS:**



**ESCRIBE AQUÍ TUS RESPUESTAS:**



**ESCRIBE AQUÍ TUS RESPUESTAS:**



## PARTE II: PAPELÓGRAFO—ACTIVIDAD GRUPAL

**INSTRUCCIONES:** Antes de partir comparte con tu grupo, lo que subrayaste en el punto A) y tus respuestas del punto B)

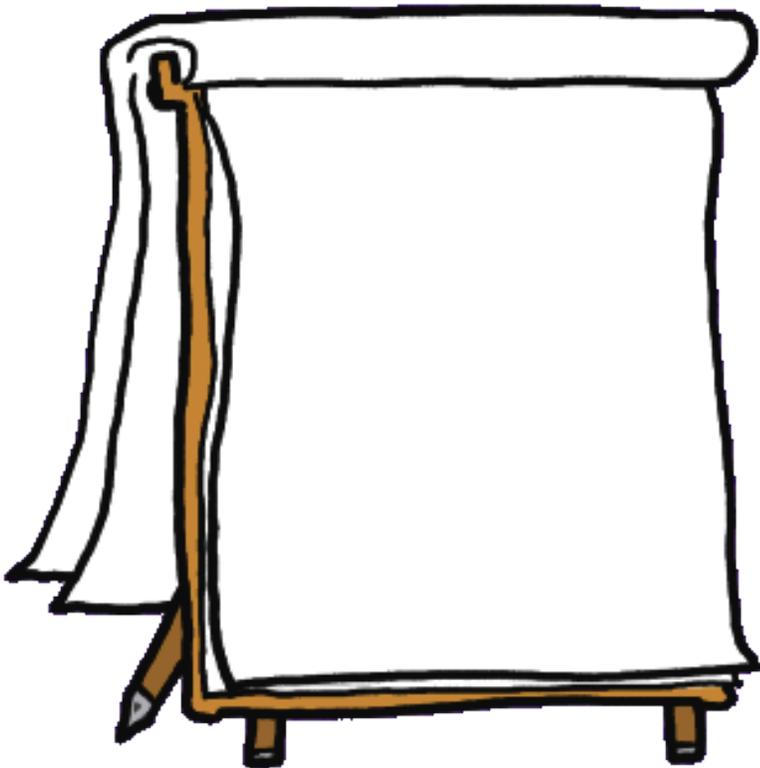
Ahora que ya conocen las características del movimiento y el artista que tocó, **COMO GRUPO** deben realizar un Papelógrafo que contenga lo siguiente:

- Nombre del artista y el movimiento al que pertenece.
- Con sus palabras, nombrar al menos 5 características del Movimiento ( por ejemplo: uso del color, dibujo, propósitos, etc.) ATENCIÓN: Deben ponerse de acuerdo, y seleccionarlas entre TODAS.
- A partir de la observación de la obra y sus respuestas: Nombrar mínimo 6 características de la obra del artista. ATENCIÓN: Tiene que haber una idea por cada integrante del grupo.

### REQUISITOS:

TODAS deben participar.

Una idea por cada integrante del grupo.



### PASOS PARA HACER UN BUEN PAPELÓGRAFO:

Como grupo, definir lo que escribirán en su Papelógrafo.

Primero, tiene que tener un título grande y claro.

Letra: Debe ser grande y clara. Para esto, es mejor usar letra imprenta (separada)

Materiales: Pueden usar distintos tipos de lápices y colores, para hacer más atractivo su papelógrafo.

Apoyo Visual: Pueden ser imágenes, dibujos o esquemas, que ayuden a explicar mejor las ideas escritas en el papelógrafo.

## PARTE II: PAPELÓGRAFO—ACTIVIDAD GRUPAL

**INSTRUCCIONES:** Antes de partir comparte con tu grupo, lo que subrayaste en el punto A) y tus respuestas del punto B)

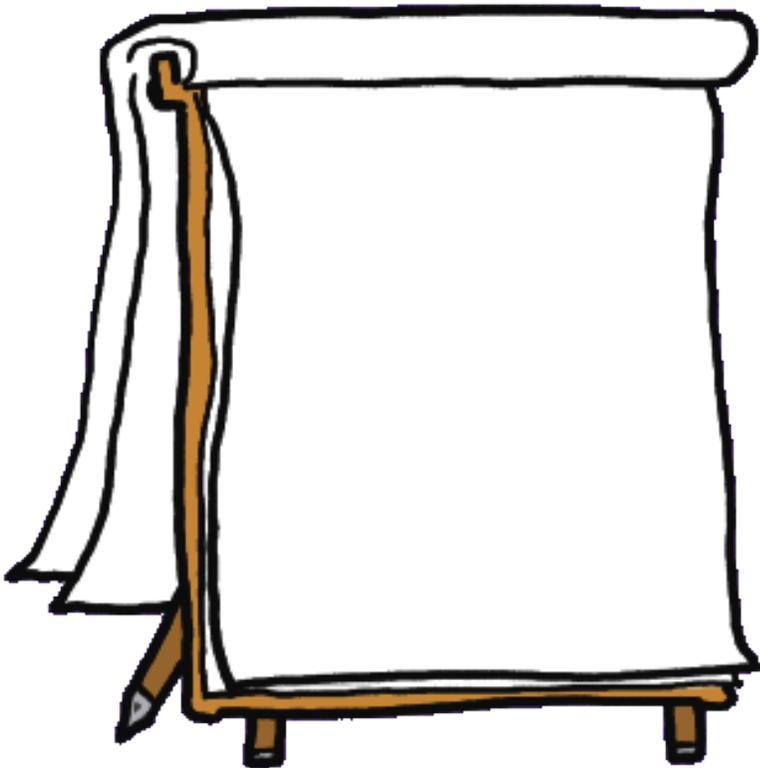
Ahora que ya conocen las características del movimiento y el artista que tocó, **COMO GRUPO** deben realizar un Papelógrafo que contenga lo siguiente:

- Nombre del artista y el movimiento al que pertenece.
- Con sus palabras, nombrar al menos 5 características del Movimiento ( por ejemplo: uso del color, dibujo, propósitos, etc.) ATENCIÓN: Deben ponerse de acuerdo, y seleccionarlas entre TODAS.
- A partir de la observación de la obra y sus respuestas: Nombrar mínimo 6 características de la obra del artista. ATENCIÓN: Tiene que haber una idea por cada integrante del grupo.

### REQUISITOS:

TODAS deben participar.

Una idea por cada integrante del grupo.



### PASOS PARA HACER UN BUEN PAPELÓGRAFO:

Como grupo, definir lo que escribirán en su Papelógrafo.

Primero, tiene que tener un título grande y claro.

Letra: Debe ser grande y clara. Para esto, es mejor usar letra imprenta (separada)

Materiales: Pueden usar distintos tipos de lápices y colores, para hacer más atractivo su papelógrafo.

Apoyo Visual: Pueden ser imágenes, dibujos o esquemas, que ayuden a explicar mejor las ideas escritas en el papelógrafo.

## PARTE II: PAPELÓGRAFO—ACTIVIDAD GRUPAL

**INSTRUCCIONES:** Antes de partir comparte con tu grupo, lo que subrayaste en el punto A) y tus respuestas del punto B)

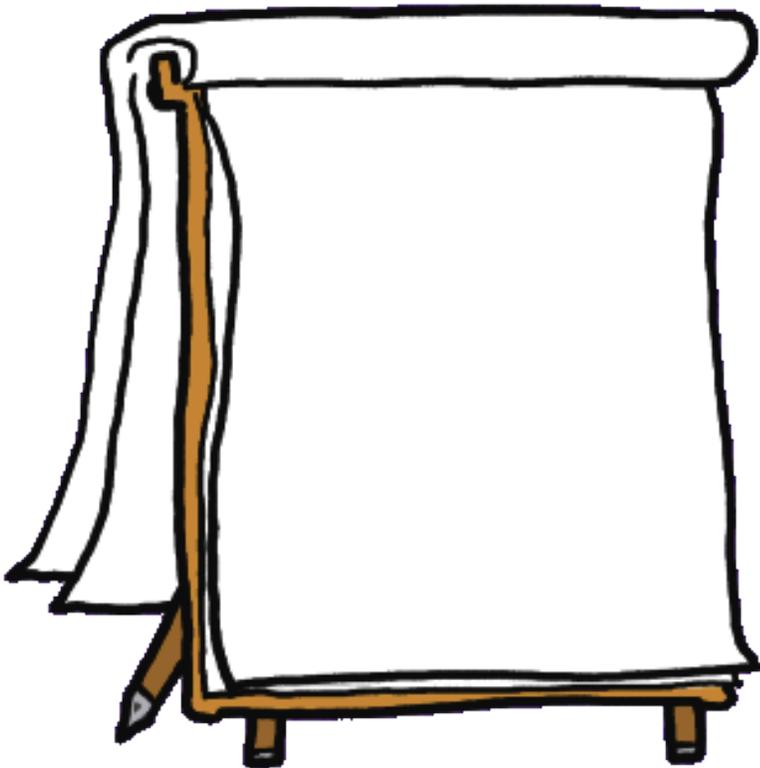
Ahora que ya conocen las características del movimiento y el artista que tocó, **COMO GRUPO** deben realizar un Papelógrafo que contenga lo siguiente:

- Nombre del artista y el movimiento al que pertenece.
- Con sus palabras, nombrar al menos 5 características del Movimiento ( por ejemplo: uso del color, dibujo, propósitos, etc.) ATENCIÓN: Deben ponerse de acuerdo, y seleccionarl as entre TODAS.
- A partir de la observación de la obra y sus respuestas: Nombrar mínimo 6 características de la obra del artista. ATENCIÓN: Tiene que haber una idea por cada integrante del grupo.

### REQUISITOS:

TODAS deben participar.

Una idea por cada integrante del grupo.



### PASOS PARA HACER UN BUEN PAPELÓGRAFO:

Como grupo, definir lo que escribirán en su Papelógrafo.

Primero, tiene que tener un título grande y claro.

Letra: Debe ser grande y clara. Para esto, es mejor usar letra imprenta (separada)

Materiales: Pueden usar distintos tipos de lápices y colores, para hacer más atractivo su papelógrafo.

Apoyo Visual: Pueden ser imágenes, dibujos o esquemas, que ayuden a explicar mejor las ideas escritas en el papelógrafo.

## PARTE II: PAPELÓGRAFO—ACTIVIDAD GRUPAL

**INSTRUCCIONES:** Antes de partir comparte con tu grupo, lo que subrayaste en el punto A) y tus respuestas del punto B)

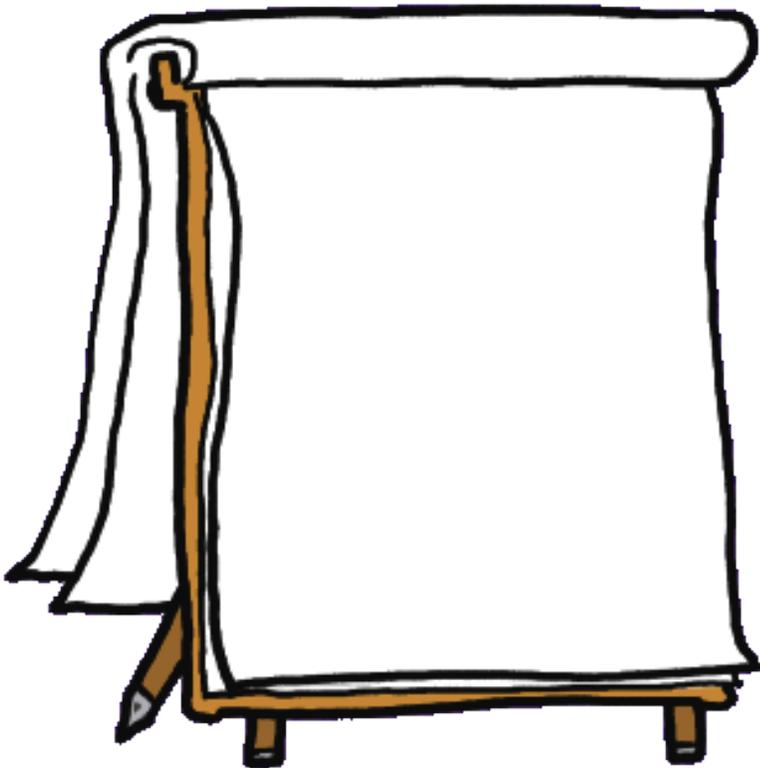
Ahora que ya conocen las características del movimiento y el artista que tocó, **COMO GRUPO** deben realizar un Papelógrafo que contenga lo siguiente:

- Nombre del artista y el movimiento al que pertenece.
- Con sus palabras, nombrar al menos 5 características del Movimiento ( por ejemplo: uso del color, dibujo, propósitos, etc.) ATENCIÓN: Deben ponerse de acuerdo, y seleccionarlas entre TODAS.
- A partir de la observación de la obra y sus respuestas: Nombrar mínimo 6 características de la obra del artista. ATENCIÓN: Tiene que haber una idea por cada integrante del grupo.

### REQUISITOS:

TODAS deben participar.

Una idea por cada integrante del grupo.



### PASOS PARA HACER UN BUEN PAPELÓGRAFO:

Como grupo, definir lo que escribirán en su Papelógrafo.

Primero, tiene que tener un título grande y claro.

Letra: Debe ser grande y clara. Para esto, es mejor usar letra imprenta (separada)

Materiales: Pueden usar distintos tipos de lápices y colores, para hacer más atractivo su papelógrafo.

Apoyo Visual: Pueden ser imágenes, dibujos o esquemas, que ayuden a explicar mejor las ideas escritas en el papelógrafo.

## PARTE II: PAPELÓGRAFO—ACTIVIDAD GRUPAL

**INSTRUCCIONES:** Antes de partir comparte con tu grupo, lo que subrayaste en el punto A) y tus respuestas del punto B)

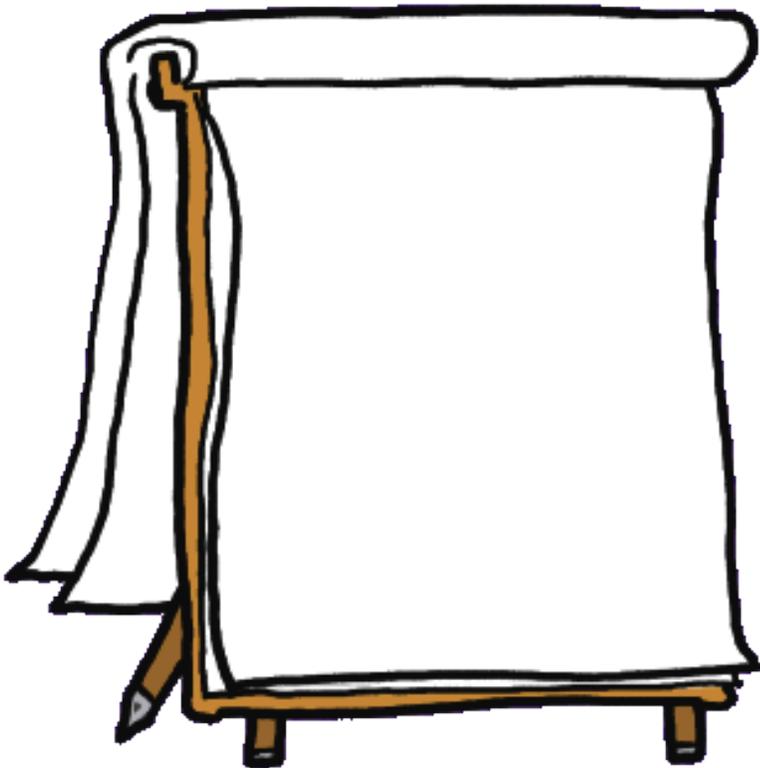
Ahora que ya conocen las características del movimiento y el artista que tocó, **COMO GRUPO** deben realizar un Papelógrafo que contenga lo siguiente:

- Nombre del artista y el movimiento al que pertenece.
- Con sus palabras, nombrar al menos 5 características del Movimiento ( por ejemplo: uso del color, dibujo, propósitos, etc.) ATENCIÓN: Deben ponerse de acuerdo, y seleccionarlas entre TODAS.
- A partir de la observación de la obra y sus respuestas: Nombrar mínimo 6 características de la obra del artista. ATENCIÓN: Tiene que haber una idea por cada integrante del grupo.

### REQUISITOS:

TODAS deben participar.

Una idea por cada integrante del grupo.



### PASOS PARA HACER UN BUEN PAPELÓGRAFO:

Como grupo, definir lo que escribirán en su Papelógrafo.

Primero, tiene que tener un título grande y claro.

Letra: Debe ser grande y clara. Para esto, es mejor usar letra imprenta (separada)

Materiales: Pueden usar distintos tipos de lápices y colores, para hacer más atractivo su papelógrafo.

Apoyo Visual: Pueden ser imágenes, dibujos o esquemas, que ayuden a explicar mejor las ideas escritas en el papelógrafo.

## PARTE II: PAPELÓGRAFO—ACTIVIDAD GRUPAL

**INSTRUCCIONES:** Antes de partir comparte con tu grupo, lo que subrayaste en el punto A) y tus respuestas del punto B)

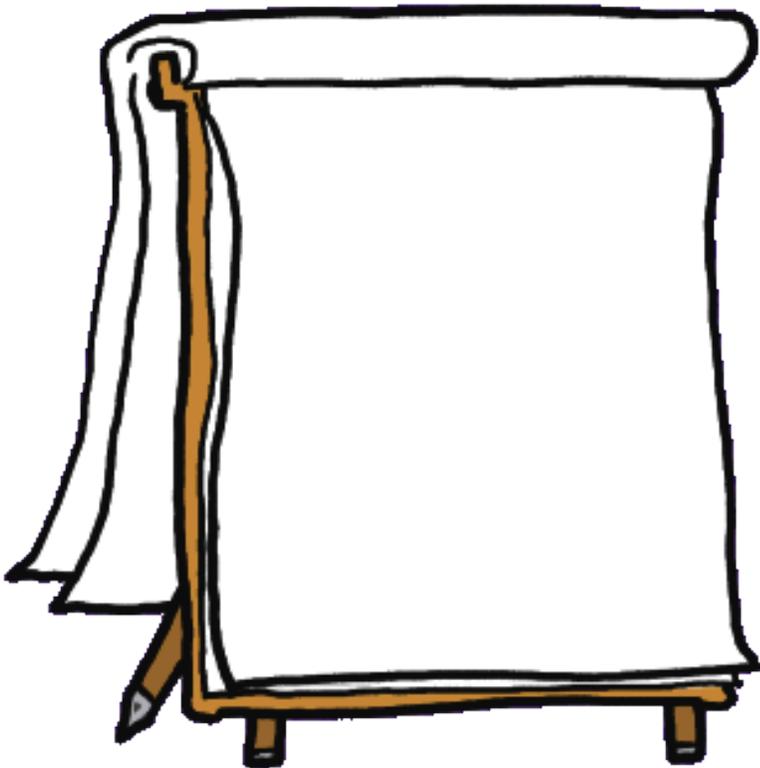
Ahora que ya conocen las características del movimiento y el artista que tocó, **COMO GRUPO** deben realizar un Papelógrafo que contenga lo siguiente:

- Nombre del artista y el movimiento al que pertenece.
- Con sus palabras, nombrar al menos 5 características del Movimiento ( por ejemplo: uso del color, dibujo, propósitos, etc.) ATENCIÓN: Deben ponerse de acuerdo, y seleccionarlas entre TODAS.
- A partir de la observación de la obra y sus respuestas: Nombrar mínimo 6 características de la obra del artista. ATENCIÓN: Tiene que haber una idea por cada integrante del grupo.

### REQUISITOS:

TODAS deben participar.

Una idea por cada integrante del grupo.



### PASOS PARA HACER UN BUEN PAPELÓGRAFO:

Como grupo, definir lo que escribirán en su Papelógrafo.

Primero, tiene que tener un título grande y claro.

Letra: Debe ser grande y clara. Para esto, es mejor usar letra imprenta (separada)

Materiales: Pueden usar distintos tipos de lápices y colores, para hacer más atractivo su papelógrafo.

Apoyo Visual: Pueden ser imágenes, dibujos o esquemas, que ayuden a explicar mejor las ideas escritas en el papelógrafo.