



**Ficha del alumno**  
**Diseño urbano**

---

**Mapa personal de un recorrido**

**Propósito**

Esta unidad tiene por finalidad central que las y los estudiantes desarrollen trabajos y proyectos de diseño urbano y pintura mural, basados en temáticas personales y en la apreciación de diferentes tipos de pinturas y elementos de diseño urbano y mural.

También se espera que comuniquen sus apreciaciones e interpreten propósitos expresivos y funcionales de elementos de diseño urbano, en relación con la utilización de los elementos del lenguaje visual, materialidades y contextos. En cuanto al eje Difusión y comunicación, también se espera que realicen propuestas de difusión de pinturas murales, tanto dentro del establecimiento como en la comunidad, de manera directa o a través de la web.

Por último, se pretende, además, que sean capaces de reflexionar frente a su trabajo personal y el de sus pares, comunicando sus percepciones, justificando y estableciendo juicios críticos acerca de sus trabajos y proyectos, basados en criterios estéticos.

## Actividad 1: Creando imágenes de nuestros recorridos

Proyecto visual del recorrido que hacen desde la casa al Colegio, representado a través de un mapa.

### Clase 1:

#### ● Observación (25min.)

- Debes poner atención al siguiente PPT y responder las preguntas a continuación.

¿Qué diferencias podemos establecer entre un espacio urbano y uno rural?

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué elementos de diseño podemos encontrar en los espacios urbanos?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### ● Investigación (40min)

A partir de lo visto selecciona un tipo de mapa de los vistos en la presentación (ilustrado, turístico, patrimonial y artista). Realiza una investigación en diversas fuentes, de elementos contextuales como hechos históricos, sociales, otros. Escribe la selección de lo investigado en el espacio dado.

Mapa seleccionado

---

Contexto histórico

---

---

---

---

---

Contexto social

---

---

---

---

---

Indetificar sensaciones o ideas que les producen, especialmente las manifestaciones visuales de las artesananas bordadoras.

---

---

---

---

---

### ● Organización del trabajo (17min)

- Al terminar la investigación, se organizan en grupos de 3 compañeros para compartir la información investigada
- De acuerdo a la opinión y argumentos de cada uno, eligen un tipo de mapa y describen el propósito expresivo.

- Acuerdan materiales de trabajo para la siguiente clase.
- Argumentan la elección frente al curso.

## Clase 2, 3: Creando imágenes de nuestros recorridos

**Actividad: Proyecto visual del recorrido que hacen desde la casa al Colegio, representado a través de un mapa.**

### ● Creación de mapa personal (180min)

- Desarrollan boceto con la posible distribución de información e imágenes, el que se muestra a profesor/a al terminar la primera hora de clase.
- Inician el trabajo del mapa
- Terminan y entregan al finalizar la cuarta clase.

### Actividad de cierre 2º clase: Las grandes ideas “Titular” (rutina de pensamiento para sintetizar y organizar ideas)

El o la docente le entrega a cada estudiante una huincha de papel, lo ideal es el largo de un pliego de papel hilado y plumones. Les pide que piensen en las grandes ideas y en los temas más importantes que han estado estudiando en este proyecto:

“Escribe un titular para este tema que resuma y capte un aspecto clave que consideres significativo e importante”.

Luego, compartan con los compañeros cercanos. Después frente al curso guiados por el profesor.

Se realiza reflexión y cierre.

## Clase 4 Terminación y entrega de mapas (60min)

- A medida que van terminando los mapas empiezan a probar el montaje, puede ser en la sala o en algún sector del colegio. Los que van terminando ayudan al resto de sus compañeros.

### Actividad de cierre rutina de pensamiento: Tomar posición (25 min)

Cada estudiante elige uno de los mapas, puede ser de otro compañero, y se le pide que elija un objeto o situación que le interese. Luego se le pide que se imagine siendo ese objeto o situación para ver desde ese punto de vista.

¿Qué puede esta cosa o situación ver u observar?

¿Qué podría esta cosa o situación saber?

¿Qué podría esta cosa o situación preguntarse?

¿Qué podría esta cosa o situación sentir o pensar?

Reflexionar. Cierre

- **Indicaciones próxima clase, dejar mesas y sala limpia (5 min)**

### Clase 5 Montaje de mapas (75 min)

- **Presentaciones de trabajos y cierre.**

Dependiendo de donde se realice el montaje de los mapas, se invita a otros compañeros y docentes a la exposición de los trabajos.

Cada uno presenta sus trabajos respondiendo las siguientes preguntas para ayudar con el discurso oral:

1. Elegí esto por...
2. Lo hice de la siguiente manera...
3. Me gustaria que los demás vieran...

Se hace un registro de todos los trabajos, reflexión final.